

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Дополнительная общеразвивающая программа

«Ансамбль гитаристов»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 7 — 17 лет

Разработчик:

Сеземов Эдуард Фёдорович,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа «Ансамбль гитаристов» имеет **художественную направленность**. Программа развивает общую и эстетическую культуру обучающихся, позволяет создавать художественные образы, самореализоваться в творческой деятельности, формировать коммуникативную культуру.

Адресат программы: программа предназначена для детей 8-17 лет, имеющих музыкальный слух и ритм, и обладающих базовыми навыками игры на классической гитаре.

Актуальность данной программы заключается в том, что зачастую только в ансамбле ребёнок может раскрыться, как исполнитель. Далеко не все дети могут выйти на сцену, исполняя сольные произведения. Играя в ансамбле гитаристов, чувствуя поддержку других участников, они держатся увереннее, совместно создают музыкальный образ, раскрывают себя, как артисты – музыканты. Тем более что данная программа позволяет учащимся вести активную концертную деятельность с первого года игры в ансамбле. Кроме того, именно занятия в ансамбле гитаристов, способствуют формированию определенной культуры поведения. Культура исполнения музыкальных произведений в ансамбле, этика выступлений на сцене, способствуют воспитанию культуры повседневного поведения, а стиль взаимоотношений, складывающийся в детском коллективе гитаристов, формирует этику повседневного общения.

Гитара - один из самых популярных инструментов во многих странах мира. История гитарного искусства наполнена богатыми событиями, творческими поисками, затрагивающими все его сферы: сочинение музыки, исполнительство, педагогику. В разных странах проводятся международные конкурсы и фестивали гитаристов, классы гитары открыты во многих академиях музыки и консерваториях, функционируют многочисленные общества и ассоциации исполнителей, издается специальная книжная и нотная литература.

Гитара - инструмент многоликий. Музыцирование на нем может быть разным: от музыкального сопровождения песен в кругу друзей, до исполнения классических произведений в концертных залах, от сольного исполнения, до игры в ансамбле.

Дети знакомятся с творчеством разных коллективов, слушают аудиозаписи, просматривают видеозаписи и анализируют информацию, делятся впечатлениями, привносят в свое исполнение понравившиеся выразительные средства и приемы игры. Весь репертуар ансамбля подобран и инструментован руководителем и полностью отвечает уровню подготовки и индивидуальным особенностям каждого его участника, позволяя с наилучшей стороны раскрыться каждому ребёнку, опираясь на уже созданную базу, обеспечивая в дальнейшем успешную концертную деятельность.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

В программу внесен профориентационный компонент, обозначенный в задачах, ожидаемых результатах и содержании. Знакомство с музыкальными профессиями происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности. Это способствует самоопределению ребенка и его готовности к осознанному выбору дальнейшего жизненного пути. Материал по знакомству с музыкальными и околomuзыкальными профессиями предлагается в форме бесед, виртуальных экскурсий, просмотра видеофильмов и игр.

В программе предусматривается использование следующих инновационных педагогических технологий, реализующих идею профориентационного компонента:

- технологии взаимообучения (наставничество);
- исследовательские и частично-поисковые формы работы;
- использование информационно-коммуникативных технологий (просмотр «онлайн» - концертов, работа с электронными программами «Метроном», «Тюнер», «Sibelius», «GuitarPro», поиск авторских гитарных аранжировок в сети Интернет и т.д.);
- концерты – встречи с выпускниками ансамбля гитаристов;
- встречи – мастер-классы с представителями музыкальных профессий.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа помогает учащимся развивать базовые, универсальные компетенции:

1. **Навыки коммуникации:** коммуникабельность, умение выступать на публике, эмоциональный интеллект, гибкость и принятие критики.
2. **Креативные компетенции:** латеральное мышление, наблюдательность, изобретательское решение задач.
3. **Личностные компетенции:** эмоциональный интеллект, эмпатия, критическое мышление, быстрая обучаемость, самоорганизация, управление временем.
4. **Лидерские компетенции:** умение принимать решение, ответственность, умение разрешать конфликты.

Уровень освоения программы – углубленный.

Объём и срок реализации программы

Год обучения	1	2	3
Кол-во часов в год	328	328	328
Всего за 3 года обучения	984		

Цель программы: формирование высокого уровня гитарного ансамблевого исполнительства, развитие музыкальной и общей культуры, развитие профессионального самоопределения и полноценной творческой реализации.

Задачи:

1) Обучающие:

- совершенствование техники игры на гитаре, формирование высокого уровня исполнительского мастерства;
- изучение особенностей коллективного музицирования;
- формирование устойчивых ансамблевых навыков игры;
- расширение представлений о жанровом и стилевом многообразии, особенностях народного фольклора и творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование опыта исследовательской деятельности в области гитарного исполнительства;
- формирование опыта использования информационно-коммуникативных технологий;
- формирование начальных навыков проведения занятий в ансамбле гитаристов (в рамках профорientации).

2) Развивающие:

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке;
- развитие профессионально-ориентированных интересов;
- развитие условий для осознанного выбора карьеры (выбор основного и резервного маршрута профессионального образования);
- получение представления о музыкальных профессиях.

3) Воспитательные:

- формирование оптимистической профессиональной перспективы;
- формирование устойчивого интереса к гитарному искусству и к культуре в целом;
- формирование художественного вкуса детей на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов;
- воспитание таких качеств личности, как целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм, желания продемонстрировать свои результаты;
- воспитание этики и культуры повседневного общения, формирование культуры качественной организации собственного досуга;
- воспитание ценностного отношения к Отчизне, семье, окружающим.

Планируемые результаты

Личностные:

- получают развитие такие качества личности, как целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм, желания продемонстрировать свои результаты;
- получают развитие этика и культура повседневного общения,
- формируется ценностное отношение к Отчизне, семье, традициям;
- приобретенный опыт концертной деятельности будет способствовать полноценной творческой самореализации;
- знакомство с музыкальным наследием, расширение представлений о музыкальном творчестве будет способствовать культурному и профессиональному самоопределению.

Метапредметные:

- появятся знания по планированию карьеры, выборе основного и вспомогательного маршрута профессионального образования;
- получают представления о музыкальных профессиях;
- получают опыт проведения занятий, опыт наставничества;
- сформируется умение находить информацию в сети Интернет, анализировать ее и приносить лучшее в свою деятельность;
- появится культура организации досуга, чувство сопричастности к традициям коллектива;
- разовьются коммуникативные навыки;
- будет сформирован интерес к гитарному искусству, музыкальный и художественный вкус;
- получают развитие художественно-образное мышление, восприимчивость к музыке.

Предметные:

- сформируется оптимистическая профессиональная перспектива;
- будет сформирован высокий уровень индивидуального и ансамблевого гитарного исполнительского мастерства;
- изучат особенности коллективного музицирования;
- сформируются устойчивые ансамблевые навыки игры;
- разовьется музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память;
- получают представление о жанровом и стилевом многообразии, особенностях народного фольклора и творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- сформируется опыт исследовательской деятельности в области гитарного исполнительства;
- разовьются профессионально-ориентированные интересы;
- сформируются начальные навыки проведения занятий в ансамбле гитаристов

Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Язык реализации: образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Ансамбль гитаристов регулярно участвует в концертных мероприятиях ЦТиО, а также, различных площадок города; в конкурсах разных уровней.

Два раза в год (в декабре и мае) проводятся концерты для родителей.

Условия набора: на обучение по программе принимаются дети 7-9 лет, обладающие определенным комплексом музыкальных способностей (слух, ритм, музыкальная память) и

владеющие базовыми навыками игры на классической гитаре на основе заявления родителей (законных представителей).

Условия формирования групп: разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на заявительной основе.

Количество обучающихся в группе: 1 год обучения - 15 человек, 2 и 3 год – не менее 10 человек.

Формы организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, творческая встреча, мастер-класс, репетиция, участие в концерте, посещение выставки, концерта, участие в фестивалях и конкурсах, экскурсия, занятие-выезд, досуговый вечер, встречи с музыкантами.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного музыкального образа и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы:

- Учебный класс для занятий площадью - не менее 2,5 м² на 1 обучающегося при фронтальных формах занятий и не менее 3,5 м² на 1 обучающегося при организации групповых форм работы и индивидуальных занятий (СанПиН 2.4.2.2821-10);
- шестиструнные гитары, скамеечки для ноги, пюпитры, стулья в расчете на каждого обучающегося;
- метроном, камертон, тюнер;
- пакет компьютерных программ «Метроном», «Тюнер», «Репетитор нот»;
- компьютер, оборудованный выходом в интернет, музыкальные колонки.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль. Педагогическое наблюдение
2.	Формирование навыков ансамблевой игры	92	10	82	Практическая работа, устный опрос
3.	Работа над репертуаром	110	20	90	Академический концерт, практическая работа, проверка домашнего задания
4.	Организация музыкальных интересов учащихся	66	20	46	Опрос по пройденному материалу, творческие работы
5.	Профориентационный компонент	16	6	10	Опрос по разделу, наблюдение, выполнение творческих заданий. Анкетирование.
6.	Концертная деятельность	24	8	16	Академические концерты, концерты для родителей, участие в конкурсах
7.	Повторение пройденного материала	16	6	10	Опрос по пройденному материалу, творческие работы
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Концерт. Анкетирование
Итого		328	72	256	

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль. Педагогическое наблюдение
2.	Формирование навыков ансамблевой игры	92	10	82	Практическая работа, устный опрос
3.	Работа над репертуаром	110	20	90	Академический концерт, практическая работа, проверка домашнего задания
4.	Организация музыкальных интересов учащихся	66	20	46	Опрос по пройденному материалу, творческие работы
5.	Профориентационный компонент	16	6	10	Опрос по разделу, наблюдение, выполнение творческих заданий. Анкетирование.
6.	Концертная	24	8	16	Академические концерты,

	деятельность				концерты для родителей, участие в конкурсах
7.	Повторение пройденного материала	16	6	10	Опрос по пройденному материалу, творческие работы
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Концерт. Анкетирование
Итого		328	72	256	

3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль. Педагогическое наблюдение
2.	Формирование навыков ансамблевой игры	92	10	82	Практическая работа, устный опрос
3.	Работа над репертуаром	110	20	90	Академический концерт, практическая работа, проверка домашнего задания
4.	Организация музыкальных интересов учащихся	66	20	46	Опрос по пройденному материалу, творческие работы
5.	Профориентационный компонент	16	6	10	Опрос по разделу, наблюдение, выполнение творческих заданий. Анкетирование.
6.	Концертная деятельность	24	8	16	Академические концерты, концерты для родителей, участие в конкурсах
7.	Повторение пройденного материала	16	6	10	Опрос по пройденному материалу, творческие работы
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Концерт. Анкетирование
Итого		328	72	256	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Ансамбль гитаристов»
на 2025/26 учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год			41		328	
2 год			41		328	
3 год	01.09.2025	29.06.2026	41	82	328	2 раза в неделю по 4 часа

Продолжительность учебного часа - 45 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Ансамбль гитаристов»

**Год обучения - 3
№ группы – 28 ОСИ**

Разработчик:

Сеземов Эдуард Фёдорович,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса.

В течение учебного года происходит формирование интереса ребенка к гитарному искусству и культуре в целом, учащиеся готовят концертную программу, поэтому большое внимание уделяется развитию и закреплению прочных навыков ансамблевого музицирования, развитию соответствующего исполнительского уровня. Обучающиеся изучают и закрепляют многообразие жестов дирижера, работают над выразительностью и музыкальностью при исполнении художественного материала.

В учебном году дети получают знания по инструментовке для ансамбля с использованием компьютерных технологий, получают теоретические и практические знания по проведению занятий в коллективе.

Учащиеся принимают активное участие в концертах и конкурсах; благодаря чему происходит работа над самообладанием, исполнительской волей, артистизмом; учащиеся учатся использовать эти навыки при выступлениях;

Дети принимают активное участие в массовых мероприятиях и получают опыт культурной организации досуга. Происходит воспитание патриотизма, формируется уважение к старшему поколению, истории своей страны, причастности к традициям коллектива.

Задачи:

-обучающие:

- формирование концертной программы;
- получение начальных знаний по методике проведения занятий;
- работа по закреплению и совершенствованию приобретенных ранее умений и навыков ансамблевой игры;
- получение основ теории по инструментовке для ансамбля;
- повторение игровых приемов;
- получение знаний по акустическим особенностям залов, правильным местоположением на сцене;
- закрепление штрихов: стаккато, нон легато, легато;
- умение быстро и качественно настраивать гитару;
- знакомство с различными музыкальными эпохами, направлениями, стилями;
- особенности создания музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- знакомство с творчеством композиторов исполняемых произведений;
- особенности стиля, формы произведений; задачи исполнительства;
- формирование опыта использования информационно-коммуникативных технологий;
- формирование начальных навыков проведения занятий в ансамбле гитаристов.

-развивающие:

- отработка навыков играть согласованно и художественно, одновременно слушать себя и звучание ансамбля;
- приобретение опыта активного участия в концертно-просветительской деятельности;
- развитие профессионально-ориентированных интересов;
- развитие условий для осознанного выбора карьеры (выбор основного и резервного маршрута профессионального образования);
- получение представления о музыкальных профессиях;
- развитие соответствующего исполнительского уровня для поступления в профильные учебные заведения;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие артистичности и эмоциональности при исполнении произведений;
- развитие техники игры на инструменте;
- развитие художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке.

-воспитательные:

- воспитание и развитие художественного вкуса и любви к музыке;
- расширение представления о культурно-этических нормах общественного поведения;
- уважение к нормам и законам коллективной жизни;

- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье, традициям;
- воспитание серьезного отношения к занятиям;
- работа над самообладанием, исполнительской волей, артистизмом при выступлении;
- отработка умения продемонстрировать достигнутый результат;
- получение опыта творческой организации досуга;
- формирование оптимистической профессиональной перспективы.

Содержание программы

тема	теория	практика
1. Вводное занятие	-инструктаж по охране труда, -планирование концертной деятельности, -беседа об особенностях ансамблевого исполнительства, - введение в программу.	-демонстрация особенностей игры в ансамбле, -тестирование базовых навыков игры на гитаре и музыкальных способностей.
2. Формирование навыков ансамблевой игры	-беседа о настройке инструмента; -метроном, беседа о его характеристиках; -особенности дирижерского жеста в сложных размерах; -особенности дирижерского жеста при ускорении и замедлении темпа; -особенности дирижерского жеста на ферматах.	-слушание звучание ансамбля; -работа над ритмической устойчивостью: прохлопывание ритма, исполнение произведений под метроном, под счет; -проигрывание произведений по фразам с едиными динамическими оттенками, добиваясь единой нюансировки; -упражнения на формирование умений одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение; -работа над качеством звукоизвлечения; -упражнения развития мышечно-двигательного аппарата, кистей, пальцев: «поцелуй с карандашом», «воображаемый мячик», «зеркальце» и т.д.; -восприятие дирижерского жеста в двух-, трех-, четырехдольном размере; - работа над единством приемов звукоизвлечения, темпа, штрихов.
3. Работа над репертуаром	- изучение темпов (андантино, аллегretto, престо, виво, адажио); - изучение знаков сокращенного письма; -понятия «фраза», «фразировка»; - понятия «апояндо» и «тирандо»; -знания о постановке рук; - изучение динамических оттенков; - понятия «восходящее легато», «нисходящее легато», «малое баре», «большое баре», «натуральные флажолеты»;	-развитие техники посредством работы над упражнениями, гаммами, этюдами; -работа над произведением: разбор нотного текста и разучивания несложных музыкальных партий, работа над звуком, фразировкой, выразительностью исполнения; - отработка приемов игры: апояндо, тирандо; -упражнения на развитие двигательных навыков; - закрепление постановки рук; отработка закрепления постановки рук; -упражнения на освоение динамических оттенков, терминов (pp, ff, mf, mp, sf, crescendo, diminuendo); -отработка приемов игры (восходящее

	- понятие «штрих» (стаккато, нон легато, легато).	легато, нисходящее легато, малое баре большое баре, натуральные флажолеты); -игра упражнений, гамм, этюдов; -игра усложненного исполняемого репертуара и музыкально - выразительных средств; -работа над произведением (разбор нотного текста, работа над фразировкой, нюансами, выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения); -освоение штрихов (стаккато, нон легато, легато). -репетиция и подготовка концертных номеров.
4. Организация музыкальных интересов учащихся	-беседа о настройке инструмента; -понятия о музыкальном образе; -беседы о музыке; -беседа об оркестровых инструментах; -беседа о творчестве композиторов разучиваемых пьес; -анализ разучиваемых произведений.	- работа над умением настроить инструмент; -игра преподавателя; -слушание музыки на концертах и в записи (симфонической, народной, гитарной); -изучение разучиваемых произведений в разных исполнительских вариантах, обсуждение; -привнесение лучших моментов в свое исполнение.
5. Профориентационный компонент	- беседы о профессии; - встречи с выпускниками; - встреча с гитарным мастером; - основы методики проведения занятий; - экскурсии; - методика работы над произведением.	- наставничество (роль педагога); - поиск информации; - анализ полученной информации, привнесение лучших практик в свою деятельность; - тестирование.
6. Концертная деятельность	беседа о концертной дисциплине, особенностях внешнего вида и стиля поведения.	-работа над артистизмом в исполнении; -участие в фестивалях и конкурсах муниципального и районного уровня; -концертная деятельность в ЦТиО.
7. Повторение пройденного материала	-закрепление и повторение материала прошедших занятий;	- устный опрос; - проверочная работа; - творческие работы; -музыкальная викторина по разученным произведениям.
8. Итоговое занятие	-проведение диагностики образовательных результатов обучающихся	-итоговый отчетный концерт ансамбля

Планируемые результаты

Личностные:

- получают развитие такие качества личности, как целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм, желания продемонстрировать свои результаты;
- получают развитие этика и культура повседневного общения,

- приобретенный опыт концертной деятельности будет способствовать полноценной творческой самореализации;
- знакомство с музыкальным наследием, расширение представлений о музыкальном творчестве будет способствовать культурному и профессиональному самоопределению;
- сформируется чувство уважения к семье, традициям, Родине.

Метапредметные:

- появится культура организации досуга, чувство сопричастности к традициям коллектива;
- появятся знания по планированию карьеры, выборе основного и вспомогательного маршрута профессионального образования;
- познакомятся с музыкальными профессиями;
- получают опыт по проведению занятий, опыт наставничества;
- сформируется умение находить информацию в сети Интернет, анализировать ее и приносить лучшее в свою деятельность;
- будет сформирован интерес к гитарному искусству, музыкальный и художественный вкус;
- сформируется культура качественной организации собственного досуга.
- получают развитие художественно-образное мышление, восприимчивость к музыке.

Предметные:

- будет сформирован высокий уровень индивидуального и ансамблевого гитарного исполнительского мастерства;
- сформируется оптимистическая профессиональная перспектива;
- изучат особенности коллективного музицирования;
- сформируются устойчивые ансамблевые навыки игры;
- разовьется музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память;
- получают представление о жанровом и стилевом многообразии, особенностях народного фольклора и творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- сформируется опыт исследовательской деятельности в области гитарного исполнительства;
- сформируются начальные навыки проведения занятий в ансамбле гитаристов.

«Ансамбль гитаристов» Календарно-тематический план 3 год обучения, группа № 28 Педагог: Сеземов Э.Ф.				
Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь	1	«Вводное занятие». Инструктаж по охране труда. Родительское собрание, методическая и воспитательная работа , планирование предстоящей концертной деятельности.	4	36
	5	«Формирование навыков ансамблевой игры». Игра по партиям. Отработка слаженности звучания. Игра по фразам.	4	
	8	«Работа над репертуаром». Работа над произведением, разбор, аппликатура.	4	
	12	«Формирование навыков ансамблевой игры». Работа над слаженностью звучания в разучиваемых	4	

		произведениях.		
	15	«Работа над репертуаром». Разбор музыкального произведения: Анализ текста, ключевые, случайные знаки.	4	
	19	«Организация музыкальных интересов учащихся». Особенности создания музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий.	4	
	22	«Работа над репертуаром». Повторение музыкального произведения; Закрепление текста, повторение ключевых, случайных знаков.	4	
	26	«Концертная деятельность». Подготовка к концертному выступлению, работа над самообладанием, исполнительской волей, артистизмом при выступлении. Участие в концерте.	4	
	29	«Работа над репертуаром». Проработка аппликатуры, варианты аппликатуры, анализ рациональной аппликатуры.	4	
Октябрь	3	«Профориентационный компонент». Творческая встреча с представителями профессий.	4	36
	6	«Формирование навыков ансамблевой игры». Работа над совершенствованием ритмической устойчивости:	4	
	10	«Работа над репертуаром». Проработка аппликатуры, варианты аппликатуры, анализ рациональной аппликатуры.	4	
	13	«Формирование навыков ансамблевой игры». Закрепление особенностей дирижерского жеста в сложных размерах. Работа над слаженностью звучания в разучиваемых произведениях.	4	
	17	«Повторение пройденного материала». Закрепление и повторение учебного материала прошедших занятий. Опрос, викторина.	4	
	20	«Формирование навыков ансамблевой игры». Проигрывание по фразам с едиными динамическими оттенками, добиваясь единой нюансировки.	4	
	24	«Организация музыкальных интересов учащихся». Работа с учащимися младших возрастов (взаимообучение).	4	
	27	«Организация музыкальных интересов учащихся». Исследовательская деятельность: изучение разучиваемых произведений в разных вариантах, анализ, обсуждение, привнесение лучших моментов в свое исполнение.	4	
	31	«Работа над репертуаром». Разбор произведения. Особенности ритма. Варианты аппликатуры. Воспитательная работа – День именинника.	4	
ноябрь	3	«Формирование навыков ансамблевой игры». Прохлопывание ритма, исполнение произведений под метроном, под счет.	4	32
	7	«Работа над репертуаром». Работа по углублению и усложнению музыкально-художественного материала.	4	

	10	«Организация музыкальных интересов учащихся». Создание малых ансамблей, ансамблей с участием домры и скрипки.	4	
	14	«Формирование навыков ансамблевой игры». Отработка слаженности звучания в разучиваемых произведениях. Работа над вступлением и соединением частей.	4	
	17	«Профориентационный компонент». Тестирование способностей и интересов.	4	
	21	«Работа над репертуаром». Чтение нот с листа. Повторение приемов игры.	4	
	24	«Повторение пройденного материала». Закрепление и повторение учебного материала прошедших занятий.	4	
	28	«Концертная деятельность». Репетиция концертных номеров. Воспитательная работа. Участие в концерте «День матери».	4	
декабрь	1	Инструктаж по охране труда. «Работа над репертуаром». Игра упражнений и этюдов на отработку игровых приемов.	4	36
	5	«Формирование навыков ансамблевой игры». Проигрывание по фразам с едиными динамическими оттенками, добиваясь единой нюансировки.	4	
	8	«Организация музыкальных интересов учащихся». Беседа о современных приемах игры, особенностях звукозаписи	4	
	12	«Работа над репертуаром». Игра упражнений, гамм, этюдов; игра усложненного исполняемого репертуара и музыкально - выразительных средств.	4	
	15	«Формирование навыков ансамблевой игры». Работа над единством приемов звукоизвлечения, темпа, штрихов. Упражнение «Канон».	4	
	19	«Формирование навыков ансамблевой игры». Работа над единством приемов звукоизвлечения, темпа, штрихов.	4	
	22	«Концертная деятельность». Репетиция концертных номеров. Воспитательная работа. Участие в концерте для родителей.	4	
	26	«Работа над репертуаром». Игра упражнений, гамм, этюдов; отработка музыкально - выразительных средств.	4	
	29	«Повторение пройденного материала». Викторина, творческие работы по пройденному материалу.	4	
январь	9	«Работа над репертуаром». Разбор произведений. Работа по партиям	4	28
	12	«Формирование навыков ансамблевой игры». Проигрывание по фразам с едиными динамическими оттенками, добиваясь единой нюансировки.	4	
	16	«Формирование навыков ансамблевой игры». Прохлопывание ритма, исполнение произведений под	4	

		метроном, под счет.		
	19	«Концертная деятельность». Концерт, посвященный Дню снятия блокады Ленинграда.	4	
	23	«Организация музыкальных интересов учащихся». Беседа о способах настройки инструмента. Работа над умением быстро и качественно настраивать гитару.	4	
	26	«Работа над репертуаром». Разбор произведений. Воспитательная работа – беседа, посвященная снятию блокады Ленинграда.	4	
	30	«Организация музыкальных интересов учащихся». Совместное музицирование педагога и обучающегося.	4	
февраль	2	«Работа над репертуаром». Повторение темпов. Игра произведений в разученных темпах.	4	28
	6	«Формирование навыков ансамблевой игры». Работа по закреплению и совершенствованию приобретенных ранее умений и навыков ансамблевой игры.	4	
	9	«Профориентационный компонент». Использование ИКТ, просмотр онлайн-концерта, обсуждение.	4	
	13	«Работа над репертуаром». Подготовка концертной программы. Проверка нотного текста, репетиция номеров.	4	
	16	«Формирование навыков ансамблевой игры». Упражнение «Карусель». Игра по партиям. Исполнение произведений в различных темпах.	4	
	20	«Формирование навыков ансамблевой игры». Работа над совершенствованием ритмической устойчивости. Воспитательная работа - Урок мужества на тему «День защитника.	4	
	27	«Работа над репертуаром». Совершенствование навыков игры на инструменте. Игра упражнений и этюдов.	4	
март	2	«Формирование навыков ансамблевой игры». Соотношение голосов, основные оркестровые функции. Работа над ансамблем.	4	32
	6	«Концертная деятельность». Репетиция концертных номеров. Работа над сосредоточенностью и самообладанием при выступлении на сцене.	4	
	13	«Формирование навыков ансамблевой игры». Игра произведений по партиям, проработка ритма, работа над единой динамикой и агогикой.	4	
	16	«Повторение пройденного материала». Закрепление и повторение учебного материала прошедших занятий. Опрос, викторина.	4	
	20	«Формирование навыков ансамблевой игры». Игра произведений по партиям, проработка ритма, работа над единой динамикой и агогикой.	4	
	23	«Организация музыкальных интересов учащихся».	4	

		Исследовательская деятельность. Воспитательная работа – фестивальная поездка.		
	27	«Работа над репертуаром». Игра произведений наизусть, работа над совершенствованием игровых навыков.	4	
	30	«Работа над репертуаром». Закрепление приемов игры (восходящее легато, нисходящее легато, малое баре большое баре, натуральные флажолеты).	4	
апрель	3	«Организация музыкальных интересов учащихся». Исследовательская деятельность: изучение разучиваемых произведений в разных вариантах, анализ, обсуждение.	4	32
	6	«Работа над репертуаром». Игра по фразам, игра в различных темпах, работа над сосредоточенностью во время исполнения.	4	
	10	«Формирование навыков ансамблевой игры». Игра произведений по партиям, проработка ритма, работа над единой динамикой и агогикой	4	
	13	«Формирование навыков ансамблевой игры». Игра произведений по партиям, проработка ритма, работа над единой динамикой и агогикой	4	
	17	«Работа над репертуаром». Работа над произведениями, проработка нотного текста, работа над фразировкой, нюансами.	4	
	20	«Профориентационный компонент». Работа учащихся 14 лет с детьми младших классов (наставничество).	4	
	24	«Организация музыкальных интересов учащихся». Воспитательная работа – выезд на концерт победителей конкурса. Воспитание художественного вкуса и любви к музыке.	4	
	27	«Формирование навыков ансамблевой игры». Игра по фразам, работа над динамикой. Совместное музицирование произведений.	4	
май	4	«Работа над репертуаром». Самостоятельная работа с аппликатурой. Варианты, рациональность, обсуждение. Воспитательная работа – виртуальная экскурсия.	4	32
	8	«Концертная деятельность». Участие в концерте «День Победы», репетиция номеров, выступление.	4	
	11	«Работа над репертуаром». Работа над произведениями: проработка нотного текста, работа над фразировкой.	4	
	15	«Работа над репертуаром». Самостоятельная работа с аппликатурой. Варианты, рациональность, обсуждение.	4	
	18	«Организация музыкальных интересов учащихся». Особенности создания произведений на компьютере.	4	
	22	«Работа над репертуаром». Игра по фразам, игра в различных темпах, работа над сосредоточенностью во время исполнения.	4	

	25	«Формирование навыков ансамблевой игры». Игра произведений по партиям, проработка ритма, работа над единой динамикой и агогикой.	4	
	29	«Повторение пройденного материала». Закрепление и повторение учебного материала прошедших занятий. Опрос, викторина.	4	
июнь	1	«Формирование навыков ансамблевой игры». Работа над вступлением и соединением частей. Воспитательная работа – творческий выезд на природу	4	36
	5	«Работа над репертуаром». Игра упражнений и этюдов на отработку игровых приемов.	4	
	8	«Концертная деятельность». Репетиция концертных номеров. Участие в концерте «День России».	4	
	15	«Работа над репертуаром». Работа над фразировкой, качеством звука, выразительностью исполнения.	4	
	19	«Формирование навыков ансамблевой игры». Работа над слаженностью звучания в разучиваемых произведениях.	4	
	22	«Организация музыкальных интересов учащихся». Работа с учащимися младших возрастов (взаимообучение).	4	
	25	Инструктаж по охране труда. «Работа над репертуаром». Игра упражнений и этюдов на отработку и закрепление приемов игры.	4	
	26	«Повторение пройденного материала». Закрепление и повторение учебного материала прошедших занятий.	4	
	29	Итоговое занятие. Подведение итогов, диагностика образовательных результатов. Родительское собрание.	4	
Итого часов по программе				328

Репертуарный список

1. А. Вивальди «Анданте»;
2. Я. Френкель «Журавли»;
3. РНП «Как за речкой диво»;
4. Н. Ников «Румба»;
5. В. Агапкин «Прощание славянки»;
6. БНП «Косил Ясь конюшину».

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Ансамбль гитаристов» проводятся входной, текущий и итоговый контроль. Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления музыкальных способностей детей, уровня освоения инструмента, общего и физического развития. Формы: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Карта входного контроля

№	Ф.И.	Критерии			
		Музыкальный слух	Ритм	Музыкальная память	Игра на инструменте
1.					
2.					
3.					

Диагностика входных музыкальных данных:

Высокий уровень:

- ребенок интонационно чисто исполняет песню на выбор, легко и точно повторяет предложенные мелодические обороты;
- может точно повторить сложные ритмические рисунки;
- правильно определяет количество звуков исполненных в гармоническом или мелодическом изложении;
- слышит и определяет направление движения мелодии.

Средний уровень:

- ребенок исполняет песню на выбор, допуская некоторые интонационные неточности, повторяет мелодические обороты после повторных проигрываний;
- может повторить за педагогом ритмические рисунки, состоящие из простых ритмических комбинаций;
- определяет количество звуков исполненных педагогом не точно, после повторных проигрываний;
- определяет направление движения мелодии после дополнительного разъяснения.

Низкий уровень:

- ребенок исполняет песню, точно воспроизводя слова, а не мелодию. Не может повторить предложенные ему мелодические обороты;
- не может точно повторить ритмические рисунки за педагогом;
- может определить количество звуков только в мелодическом изложении;
- не может определить направление движения мелодии.

Диагностика входного уровня игры на инструменте:

Высокий уровень:

- следит за правильной посадкой и постановкой рук, игровой аппарат свободен;
- свободно владеет основными приемами игры на инструменте;
- свободно и уверенно владеет музыкальным материалом, твердо знает нотный текст, при работе над произведением легко начинает исполнение с предложенного места.

Средний уровень:

- не всегда следит за посадкой и постановкой рук, необходимо выполнение упражнений на расслабление аппарата,
- владеет основными приемами игры на инструменте, необходима небольшая проработка;

-достаточно уверенно владеет музыкальным материалом, при работе над текстом отдельные отрывки требуют дополнительной отработки.

Низкий уровень:

-не следит за посадкой и постановкой рук, исполнительский аппарат зажат;

-слабо владеет основными приемами игры на инструменте;

- музыкальный материал исполняет не уверенно, плохо ориентируется в тексте, не может начать исполнение с предложенного педагогом места.

На основании анализа диагностики, для учащихся выстраиваются индивидуальные образовательные маршруты, подбираются творческие задания разного уровня сложности, соответствующим образом выстраивается партия в ансамбле.

Текущий контроль проводится в течение года, возможен на каждом занятии. Итоговый контроль проводится в конце учебного года, происходит проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка. Формы: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, концертное выступление.

Диагностическая карта

Диагностическая карта										
№ п/п	ФИО обучающегося	Возраст	месяц						Общий суммарный балл	Уровень освоения
			предметные		метапредметные		личностные			
			А	Б	В	Г	Д	Е		
1.										
2.										
3.										
	Сумма по вертикали									

Критерии наблюдения:	Оценки по каждому критерию:
«А» навык ансамблевой игры «Б» работа над репертуаром «В» коммуникативные качества «Г» организация самостоятельной работы «Д» навык концертного выступления «Е» интерес к музыкальному искусству	-низкий уровень: 0 -средний уровень: 1 -высокий уровень: 2

Критерии оценки

Навык ансамблевой игры:

Высокий уровень:

- уверенно знает свою партию;
- слышит другие партии, ощущая себя частью коллектива;
- поведение во время исполнения соответствует характеру исполняемого произведения;
- постоянное чувство партнерства.

Средний уровень:

- уверенное знание своей партии;
- недостаточное внимание к другим голосам;
- поведение во время исполнения не всегда соответствует характеру произведения;
- недостаточное чувство партнерства.

Низкий уровень:

- неуверенное знание партии;
- не может работать в коллективе;
- есть желание «спрятаться» за товарища;
- отвлеченное поведение на сцене;
- нет чувства партнерства.

Работа над репертуаром:

Высокий уровень:

- свободно и уверенно владеет музыкальным материалом;
- твердо знает нотный текст;
- при работе над произведением легко начинает исполнение с предложенного места;
- работая над мотивом, фразой, музыкальным предложением, использует предлагаемые средства музыкальной выразительности, для создания музыкального образа.

-Средний уровень:

- достаточно уверенно владеет музыкальным материалом;
- при работе над текстом отдельные отрывки требуют дополнительной отработки;
- средства музыкальной выразительности не всегда ярко и точно передают характер исполняемых произведений.

Низкий уровень:

- музыкальный материал исполняет не уверенно, плохо ориентируется в тексте;
- не может начать исполнение с предложенного педагогом места;
- использует отдельные средства музыкальной выразительности, не создавая музыкального образа в целом.

Коммуникативные качества:

Высокий уровень:

- выполняет правила общения со взрослыми и сверстниками, старших называет по имени и отчеству, а сверстников по имени;
- легко вступает в контакт, проявляет активность в общении со сверстниками и с педагогом;
- охотно включается в совместную деятельность, принимает на себя функцию организатора;
- сам помогает сверстникам, защищает слабых, находит выход из конфликтной ситуации.

Средний уровень:

- имеет представление об элементарных нормах и правилах в общении, выполняет их чаще по напоминанию педагога;
- стремится к общению, но главным образом с детьми своего пола, общение с педагогом только при совместной деятельности;
- ребенок недостаточно инициативен, принимает предложения более активного товарища, но может возражать, отстаивая свои интересы;
- видит проблемы товарищей, но сам не помогает, а обращается за помощью к педагогу.

Низкий уровень:

- не знает норм и правил общения, не желает следовать указаниям педагога;
- ребенок не вступает в общение, не проявляет тенденции к контактам, проявляет недоверие к окружающим;
- не учитывает желания сверстников, не считывается с их интересами, провоцирует конфликт;
- не стремится помочь другому ребенку.

Организация самостоятельной работы:

Высокий уровень:

- всегда следит за записями в дневнике, самостоятельно составляет план работы;
- имеет четкую цель, которую нужно достичь по окончании работы по каждому заданию;
- домашнее задание выполняет в полном объеме;
- систематически и ежедневно занимается;
- занимается полтора часа в день и больше.

Средний уровень:

- знает что задано, пользуется указаниями педагога;
- осознание целей и задач приходит после напоминания педагога;
- выполняет домашнее задание, но не в полном объеме;
- занимается не больше часа в день.

Низкий уровень:

- дневник не читает, работа имеет хаотичный порядок;
- не имеет ни целей, ни задач;
- домашнее задание выполняет не систематично и не в полном объеме;
- занятия имеют эпизодический характер;
- занимается менее получаса в день.

Навык концертного выступления:

Высокий уровень:

- артистичность, яркость, цельность выступления;
- выразительно исполняет программу;
- уверенно держится на сцене;
- знает и с большим успехом использует правила поведения при выступлении;
- ведет активную концертную деятельность;
- принимает участие в международных, городских и районных конкурсах.

Средний уровень:

- выразительно исполняет программу;
- есть небольшая скованность на сцене;
- знает правила поведения при выступлении, но не всегда их использует;
- участвует в мероприятиях учреждения и района;
- принимает участие в городских и районных конкурсах.

Низкий уровень:

- слабо выраженная эмоциональность исполнения;
- скованность на сцене;
- не использует правила поведения при выступлении;
- очень редко принимает участие в концертах;
- выступает только на классных мероприятиях.

Интерес к музыкальному искусству:

Высокий уровень:

- самостоятельно придумывает и с большим желанием выполняет творческие задания;
- уверенно знает информацию о предстоящих музыкальных мероприятиях в городе и учреждении;
- точно знает, в каких концертах и конкурсах будет принимать участие;
- активно посещает концертные мероприятия вне учреждения;
- активно интересуется творчеством композиторов и музыкантов;
- активно пользуется интернет – ресурсами для поиска музыкального материала.

Средний уровень:

- с легкостью откликается на предложенные педагогом творческие задания;
- интересуется информацией о мероприятиях в учреждении и городе;
- владеет информацией, в каких концертах и конкурсах будет принимать участие;
- посещает мероприятия ЦТиО, изредка посещает концертные мероприятия вне учреждения;
- интересуется творчеством композиторов и музыкантов по указанию педагога;
- использует интернет – ресурсы для поиска музыкального материала по указанию педагога.

Низкий уровень:

- пассивен в выполнении творческих заданий;
- не интересуется музыкальными мероприятиями в городе и учреждении;
- не знает, в каких концертах и конкурсах будет принимать участие;
- не посещает концертные мероприятия вне учреждения;
- слабый интерес к творчеству композиторов и музыкантов;
- самостоятельно не занимается поиском музыкального материала.

Список примерных вопросов для опроса по разделу «Организация музыкальных интересов учащихся»:

- С какими музыкальными произведениями познакомились в этом учебном году?
- Творчество каких композиторов мы изучали?
- Назови известных гитаристов – композиторов XVIII-XIX веков;
- Каких современных классических гитаристов ты знаешь?
- Особенности создания музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий?
- Можешь ли ты научить других тому, чему научился сам на занятиях?
- Научился ли ты получать информацию из различных источников?
- Расскажи о способах настройки музыкального инструмента;
- Какие музыкальные мероприятия проходили в этом году, в каких концертах и конкурсах ты принимал участие?

Список примерных вопросов для опроса по разделу «Повторение материала»:

- метроном, его характеристики;
- особенности дирижерского жеста в сложных размерах;
- особенности дирижерского жеста при ускорении и замедлении темпа;
- особенности дирижерского жеста на ферматах;
- понятия фраза, предложение;
- средства музыкальной выразительности;
- динамика, динамические оттенки;
- темп, быстрые средние и медленные темпы;
- знаки сокращенного письма;
- звукоизвлечение, основные способы звукоизвлечения;
- приемы игры;
- штрихи.

Методические материалы

В данной программе предусматривается использование следующих инновационных педагогических технологий реализующих идею компетентностного подхода: исследовательские и частично-поисковые формы работы, технологии взаимообучения, использование информационно-коммуникативных технологий (просмотр «онлайн» - концертов, работа с программами «Метроном», «Тюнер», «Репетитор нот», поиск авторских гитарных аранжировок в сети Интернет и т.д.).

Методические разработки

№ п/п	Тема	Автор	Год
1	«Левая рука гитариста»	Сеземов Э.Ф.	2003
2	«Правая рука гитариста»	Сеземов Э.Ф.	2004
3	«Подготовка к концертному выступлению»	Зуев О.В.	2016
4	«Эстрадное самочувствие»	Федоренко Е.М.	2016
5	«Подготовительные упражнения»	Сеземов Э.Ф.	2008
6	«Влияние музыки на формирование личности ребенка»	Можгина С.З.	2015
7	«Координация рук гитариста»	Сеземов Э.Ф.	2007
8	«Современная авторская песня»	Дмитриева Э.Я.	2006
9	«Музыкальная культура и образование в СПб 18 века»	Смирнова Е.В.	2006
10	«Музыкальные способности и их классификация»	Дмитриева Э.Я.	2008
11	ЭОР «Начинающему гитаристу»	Сеземов Э.Ф.	2008
12	«Посадка гитариста».	Сеземов Э.Ф.	2010
13	«Инструментовки для ансамбля гитаристов»	Сеземов Э.Ф.	2003-2016
14	«Организация игровых движений при обучении на гитаре»	Сеземов Э.Ф.	2014
15	«Организация домашней работы при обучении на гитаре»	Сеземов Э.Ф.	2015

Так же используются:

- сценарии, конспекты открытых занятий;
- фонотека исполняемых произведений в различных вариантах;
- банк видеоматериалов конкурсов, концертов, фестивалей;

- иллюстративный материал по темам программы;
- подборка материала для диагностических исследований;
- дидактические материалы: музыкальные партии, партитуры;
- памятки для детей и родителей.

Раздаточный материал

1. Памятка «Правила поведения на концерте».
2. Памятка «Правила поведения на занятии ансамбля гитаристов».
3. Словарик с терминами.
4. Памятка «Организация домашней работы».
5. Гитарные партитуры и партии для каждого ребёнка для каждого года обучения.

Методы организации образовательного процесса.

Методы обучения.

- Словесные методы обучения: беседа; рассказ; лекция.
- Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов; слушание музыкальных записей; показ, исполнение произведения педагогом и учащимися, посещение концертов, фестивалей.
- Практические методы обучения: игра на инструменте, закрепление знаний и умений, исследовательская деятельность, личное участие в концертах и фестивалях.

В программе используются современные методы и технологии, повышающие эффективность образовательного процесса: исследовательские, частично-поисковые методы, в программе используются методы взаимообучения.

Методы контроля: диагностика результативности образовательного процесса с использованием диагностических карт, анализ портфолио обучающихся.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: контрольные занятия, академические концерты, технические зачеты в каждом полугодии, концерты класса, концерт-лекция, участие в отчетных концертах народного отдела, ЦТиО, фестивалях, конкурсах.

Диагностика результативности проводится три раза (вводная, промежуточная и итоговая на каждый год обучения) в год с использованием диагностических карт, в соответствии с разработанными критериями. На основании анализа результативности освоения программы, для учащихся выстраиваются индивидуальные образовательные маршруты, подбираются творческие задания разного уровня сложности, соответствующим образом выстраивается партия в ансамбле.

Список литературы

Нормативно-правовой блок

1. Конвенция ООН о правах ребёнка 1990г.
2. Конституция РФ.
3. Семейный кодекс РФ.
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. N 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки"
5. Национальная доктрина образования в РФ
6. Закон Российской Федерации № 3266-1 от 10.06.92 "Об образовании"
7. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2016-2017 года
8. Национальный проект "Образование" 2018-2024 (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10)
9. Федеральный закон об основных гарантиях прав ребенка в РФ от 09.07.98.
10. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 г. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227
11. Концепция развития психологической службы в системе образования в Российской Федерации и на период до 2025 года

12. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
13. Приказ Минтруда России от 24.07.2015 N 514н
"Об утверждении профессионального стандарта (Зарегистрировано в Минюсте России 18.08.2015 N 38575)"
14. Концепция российской национальной системы выявления и развития молодых талантов
15. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа" 04 февраля 2010 г. Пр-27
16. Программа воспитания учащихся общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга на 2011-2015 годы
17. Положение о музыкально-хоровой студии
18. Инструкция по технике безопасности для учащихся студии.
19. Инструкция №17 по охране труда при проведении прогулок, экскурсий.
20. Инструкция №18 по безопасному поведению в общественном транспорте.
21. Инструкция №16 по пожарной безопасности в учреждении.
22. Должностная инструкция педагога дополнительного образования.
23. Правила поведения обучающихся.
24. Инструкция №22.
25. Инструкция №24.
26. Инструкция №25 при несчастных случаях с обучающимися.
27. Инструкция №31 по оказанию первой помощи при несчастных случаях.

Блок методико-прикладных средств обучения

Информационно-справочная литература для детей и родителей

1. Положения метода Шиничи Судзуки о домашних занятиях.
2. Советы родителям.
3. Как организовать домашние занятия.
4. Повышаем интерес к игре на инструменте.
5. Сказка о нотах.
6. А. Иванов - Крамской, «Некоторые советы начинающим гитаристам».
7. Музыка должна стать частью повседневной жизни каждого ребёнка.
8. Журналы «Гитарист» - М., 1996-2014.
9. Альманахи «Академия гитары» - С-Пб., 2001-2015.
10. Видаль Р. «Заметки о гитаре» - М., 1984 .
11. Газарян О. «Рассказы о гитаре» - М., 1993.
12. Вольман Б. «Гитара и гитаристы» - Л., 1978.
13. Вольман Б. «Гитара в России» - Л., 1981.
14. Вайсборд М. «Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века» - М., 1989.
15. Яблоков М. «Историко-биографический словарь-справочник» - Екатеринбург, 1992.

Методическая литература для педагога

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - М., 1987;
2. Гитман А. «Начальное обучение игре на гитаре» - М., 1995;
3. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - М., 1978;
4. Иванова Л. «Ансамбли для гитар» - С-Пб., 2006;
5. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - М., 1988;
6. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - М., 1988;
7. Сеговия А. «Моя гитарная тетрадь» - М., 1993;
8. Полянова Е. «Путешествие на остров Гитара» - С-Пб., 2006;
9. Артоболовская А. «Первая встреча с музыкой» - М., 1989;
10. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова «Путь к музицированию» - Л., 1981;
11. Погожева Т. «Вопрос обучения игре на скрипке» - М., 1966;
12. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков» - Л., 1985.

Интернет-ресурсы

№	Название, описание	Адрес сайта
1	Ноты для гитары	https://ale07.ru/music/notes/song/instrument/bg.htm

2	Мультимедийный информационный ресурс	https://vk.com/music_911
3	Канал педагога, посвященный деятельности ансамбля гитаристов. Обучающие ролики, записи с выступлений, информационный контент	https://www.youtube.com/@sezemov/featured
4	Иллюстрированный биографический словарь «Гитаристы и композиторы»	http://www.abc-guitars.com/about.htm
5	Проект посвященный гитаре и гитарной музыке	https://guitargrad.ru/?ysclid=m2ak8ye0cc157788987
6	Сайт для гитаристов	https://www.5lad.ru/
7	Гитарный сайт	https://www.guitarsite.com/
8	Сайт гитаристов «Любителям гитары посвящается...»	https://guitarwithus.narod.ru/
9	Ноты для гитары	https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/gitara1/

Ссылки на интернет - ресурсы

1. www.illarionov.ru.
2. www.guitarpage.host.sk.
3. www.abc-guitar.narod.ru.
4. www.demure.ru.
5. www.guitarshilin.ru.
6. www.guitarmag.net.
7. www.mygitara.ru.
8. <http://meloman.ru>.
9. <http://www.muz-urok.ru>.

Система научной организации работы с детским коллективом

1. Анкеты для учащихся.
2. Подборка материала для диагностических исследований.
3. CD диски для разминки в течение занятия.
4. «Игровая гимнастика» Е. Железнова.
5. «Подготовительные упражнения». Э. Сеземов.
6. Игровая методика «Знакомство».
7. Пакет компьютерных программ «Метроном», «Тюнер», «Sibelius», «GuitarPro».

Блок контроля

1. Диагностические карты учащихся.
2. Карта самоанализа.
3. Портфолио обучающихся.
4. Анкеты для родителей учащихся.
5. Записи концертов класса и музыкальной студии.
6. Банк детских грамот и дипломов с музыкальных конкурсов.

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня		Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть				
Учебное занятие	Использование в воспитании подрастающего поколения возможности занятия по ДООП как источник насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие интереса к познанию и творчеству		Формы - беседа, рассказ, игровые технологии, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс. Виды - проблемно-ценностное общение; художественное творчество. Содержание деятельности: организация и педагогическая поддержка исследовательской, поисковой, рефлексивной деятельности учащихся.	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского музыкального коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к исполнительскому творчеству; содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения.		Тематические концерты; участие в конкурсах; фестивальные поездки; досуговые вечера; индивидуальные консультации; наставничество.	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность. Создание союза: педагог – дети – родители для достижения высоких результатов.		Создание родительского комитета; Родительские гостиные; Семейный всеобуч; Проведение семейных праздников; Организация культурно-досуговой деятельности.	Консультации; Родительские собрания; Проблемно-ценностные беседы в течении учебного года с родителями каждого учащегося. Открытые занятия. Помощь в организации мероприятий.

			Подготовка творческих номеров. Фестивальные поездки.
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития	В соответствии с рабочей программой Формы и содержание деятельности: • Мероприятия (беседы, лекции, викторины, виртуальные экскурсии) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	Мастер-классы ведущих специалистов в области музыкального, исполнительского, танцевального и т.д. искусства, Творческие встречи, Экскурсии в музыкальные мастерские. Посещение концертов. Создание индивидуальных планов и портфолио учащихся.
«Наставничество»	Реализовывать потенциал наставничества как основу взаимодействия людей, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям.	Краткосрочное наставничество в процессе реализации, творческих проектов.	Наставничество осуществляется в процессе подготовки к тематическим концертам, в процессе реализации отдельных тем ОП.

Календарный план воспитательной работы объединения

Период проведения	Название мероприятия	Содержание
Сентябрь	1. 03.09: Родительское собрание; 2. 26.09: Концерт для родителей;	Обсуждение планов на текущий год. Правила поведения учащихся в коллективе. Воспитательно – методическая работа с родителями (наставничество): правила выполнения домашнего задания, контроль качества выполненных указаний, мотивация. публичное исполнение музыкальных произведений по определённой, заранее составленной, программе.
Октябрь	1. 31.10: Час общения «День именинника».	Традиционное чаепитие, интерактивная программа: игры, конкурсы, песни под гитару. Молодежь принимает активное участие в специально организованной деятельности, позволяет создавать в коллективе атмосферу взаимопомощи, доверия, доброжелательного

		и открытого общения
Ноябрь	1. 05.11: Концерт, приуроченный к празднованию Дня народного единства 2. 28.11: Участие в региональном конкурсе 3. 30.11: Посещение городского концерта «Нашим мамам».	Подготовка концертных номеров. Просмотр концерта. Подготовка к мероприятию, беседа о предконцертном режиме, форме одежды, поведении на массовых мероприятиях, культуре поведения на сцене. Выступление, просмотр выступления обучающихся из других заведений.
Декабрь	1. 19.12: Отчетный концерт отдела. 2. 24.12: Новогодний концерт класса для родителей	Участие в концерте. Просмотр номеров. Подготовка сводного номера. Помощь родителей при проведении мероприятия. Традиционный новогодний концерт, фотографирование.
Январь	1. 21.01: Родительское собрание. 2. 28.01: Беседа, посвященная снятию блокады Ленинграда.	Обсуждение планов на второе полугодие, план выездных совместных мероприятий с родителями. Диалог с детьми на тему, посвященную прорыву блокады.
Февраль	1. 15.02: Участие в конкурсе. 2. 20.02: Урок мужества на тему «День защитника Отечества»	Выступление на конкурсе, просмотр номеров учащихся других учебных заведений. Диалог с детьми на тему патриотического воспитания.
Март	1. 06.03: Участие в концерте 2. 25.03: Фестивальная поездка	Публичное исполнение музыкальных произведений. Мотивация, система подготовки к выступлениям. Работа над воплощением девиза «Один за всех, все за одного!» Выезд в другой город. Выступления, экскурсии. Посещение музея.
Апрель	1. 24.04: Фестиваль сценических искусств 2. 26.04: Участие в гала концерте Победителей городского конкурса	Подготовка концертных номеров, репетиции, участие в концерте, получение опыта культурной организации досуга. Участие в концерте, беседа о поведении, внешнем виде.
Май	1. 06.05: Виртуальная экскурсия по музею «ЛенРезерв» 2. 08.05: Концерт для родителей.	Онлайн экскурсия с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов. Традиционный концерт класса для родителей. Вовлечение родителей в творческую жизнь коллектива. Подведение итогов учебного года.
Июнь	1. 07.06: Культурно – досуговое мероприятие «Выезд на природу». 2. 10.06: Участие в мероприятиях, посвященных «Дню России».	Подготовка выезда на природу, распределение обязанностей. Получение опыта культурной организации досуга. Участие в праздничном концерте, в интерактивной программе и флэшмобе «Я люблю тебя Россия!».